



CLUB DE LECTURE

« ODYSSEE LIRE »

La Poésie dans tous ses états... (2)

Recherche, compilation, rédaction et mise en page par Jean-Marc

1

Lors de sa soirée du mois de septembre, le **Club de lecture ODYSSEE LIRE** a choisi de dédier sa rencontre au thème de **la POESIE... dans tous ses états.**

Vous trouverez dans ce numéro d'autres poètes présentés.

L'Ennemi

MA jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Voilà que j'ai touché l'automne des idées,
Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux
Pour rassembler à neuf les terres inondées,
Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux.

Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve
Trouveront dans ce sol lavé comme une grève
Le mystique aliment qui ferait leur vigueur?

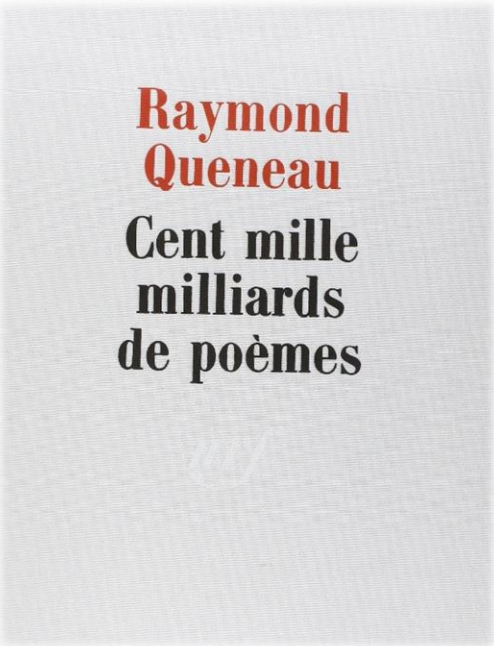
O douleur! ô douleur! Le Temps mange la vie,
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur
Du sang que nous perdons croît et se fortifie!

Charles Baudelaire

Françoise a aimé...

Cent mille milliards de poèmes – QUENEAU René – Gallimard

Poésie - littérature française - livre objet



Raymond Queneau Cent mille milliards de poèmes

Raymond QUENEAU (1903-1976) est **romancier, poète, dramaturge et mathématicien français**. Il fréquente le groupe **surréaliste**, dont il subit l'influence.

2

Avec François LE LIONNAIS, il fonde l'**OuLiPo** (Ouvroir de littérature potentielle). Ce groupe littéraire et mathématique expérimente les potentialités de la langue et de l'imagination en s'imposant des contraintes créatives d'origine mathématique. L'objectif est de stimuler l'invention littéraire et de montrer que la contrainte peut être un moteur pour la création, comme en témoignent les œuvres de Georges PEREC, Hervé LE TELLIER ou Italo CALVINO.

Parmi les nombreuses œuvres de Raymond QUENEAU, citons *Le Chiendent*, *Exercices de style*, *Zazie dans le métro*, *Les Fleurs bleues*.

« C'est plus inspiré par le livre pour enfants intitulé « Têtes de rechange » que par les jeux surréalistes du genre « Cadavre exquis » que j'ai conçu - et réalisé - ce petit ouvrage qui permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets, tous réguliers bien entendu. C'est somme toute une sorte de machine à fabriquer des poèmes, mais en nombre limité ; il est vrai que ce nombre, quoique limité, fournit de la lecture pour près de deux cent millions d'années (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre). » Raymond QUENEAU.



Elodie a aimé...

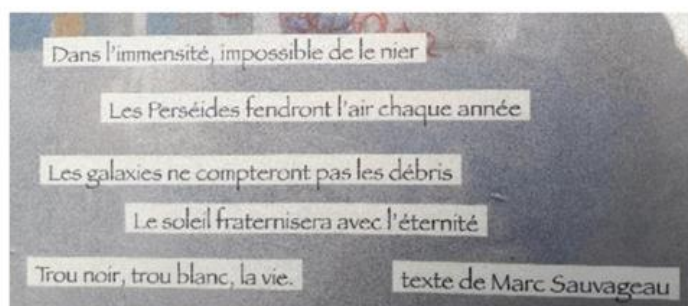
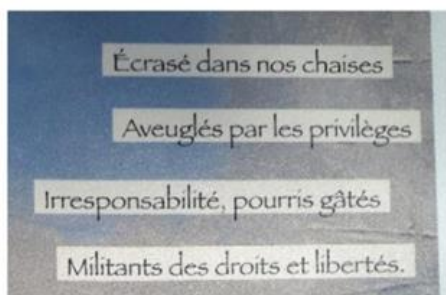
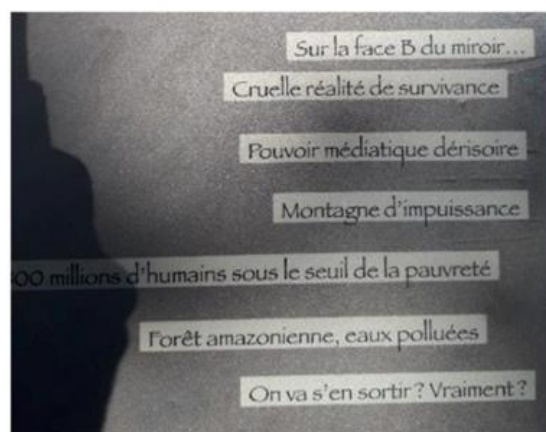
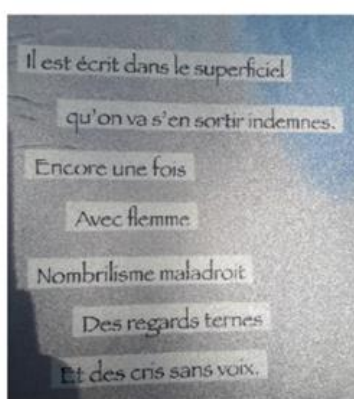
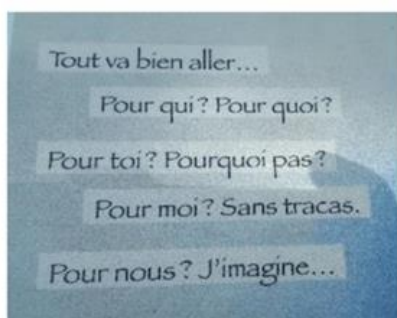
Marc SAUVAGEAU (né à Montréal en 1974, vit et travaille à Mirabel) –
slameur-poète



Fasciné par la sonorité des mots et les images poétiques qui leur sont associées, Marc SAUVAGEAU, **un zèbre de la parole**, refaçonne la réalité à l'aide de ses fantaisies et de ses rêves.

3

Dans ses histoires, **de simples faits deviennent fantastiques**, le monochrome revêt les couleurs de l'arc-en-ciel. D'inspiration bédéiste, son univers parallèle puise à la source même de notre quotidienneté.

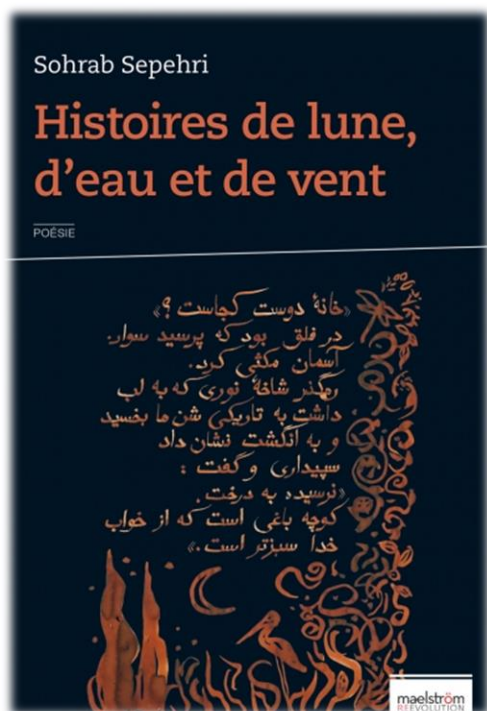


Issu du projet « Le journal d'un confiné » - 8 auteurs, 8 artistes -
Fonds de recherche du Québec

Solange a aimé...

Histoires de lune, d'eau et de vent – SEPEHRI Sohrab - Maelström ReEvolution

Poésie - recueil - Iran



Sohrab SEPEHRI est un poète et peintre iranien (1928-1980).

Comme l'indique le titre de ce recueil de poésies, les éléments naturels jouent une grande part dans ses écrits. On pourrait presque le dire animiste. En cela, il se distingue des grands poètes mystiques iraniens traditionnels, comme Rûmî ou Omar KHAYYAM.

Solitaire, grand voyageur (Japon, Inde, France, Etats-Unis, ...), **sa culture est universelle.**

La lecture de ses poèmes nous ouvre aux niveaux profonds de la réalité et nous les dévoile, elle nous permet de ressentir ce qui transparaît à travers ce qui apparaît.

Une phrase de la préface de cet ouvrage, rédigée par ses traducteurs, le résume à merveille : **"Tu nous as amenés dans ton monde si paisible, si détaché, si intense et si léger à la fois."**

Extrait du poème "Le voyageur"

Et l'amour, seul l'amour

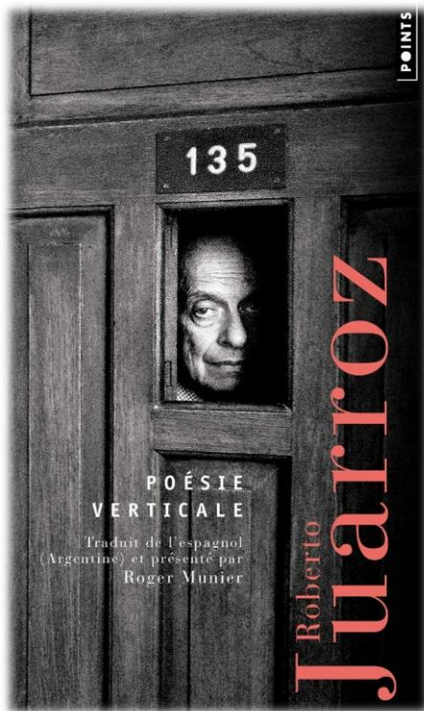
M'emporta dans l'étendue des chagrins de la vie

Et me déposa en ces lieux où l'on devient oiseau"

Véronique a aimé...

Poésie verticale – JUARROZ Roberto – Poésie/Gallimard n°566 (édition bilingue) – 2021

Poésie - recueil - Argentine - interrogations



Roberto JUARROZ (1925-1995) est un **poète argentin**. Il publia sa première Poésie verticale à compte d'auteur, en 1958. Ses recueils n'ont porté qu'**un seul et unique titre** : Poésie verticale, suivi d'un numéro.

L'œuvre poétique est d'un seul tenant, monolithique, et constitue **un livre inachevé** à jamais ouvert.

Relisons JUARROZ, car peu de poètes nous conduisent aux frontières du réel, nous y laisse seul, plein et entier, c'est-à-dire responsable de notre langage et de la relation que nous établissons, par celui-ci, avec la réalité — et dès lors **responsable de notre humanité**.

Peu de poètes nous permettent, par la poésie, de naître à nous-même, au monde et dès lors de mieux nous connaître ainsi que d'être mieux ajusté au monde — c'est-à-dire au réel. JUARROZ était de ceux-là, rares, qui firent de la poésie **une expérience de vie**.

Source : Gallimard

LES PARADIS PERDUS N'EXISTENT PAS

Les paradis perdus n'existent pas.

*Le paradis est une chose qui se perd tous les jours,
comme se perdent tous les jours la vie,
l'éternité et l'amour.*

*Ainsi perdons-nous également l'âge
qui semblait croître
et pourtant diminue chaque jour.
car le compte est à l'envers.*

*Ou ainsi se perd la couleur de ce qui existe,
en descendant comme un animal bien dressé
marche par marche,
jusqu'à ce que nous soyons sans couleur.*

*Et comme nous savons au surplus
que les paradis futurs non plus n'existent pas,
il ne reste alors d'autre issue
que d'être le paradis.*

Roberto JUARROZ

La RUBRIQUE-A-BRAC de JEM...

Le prix Nobel de littérature 2025 a été décerné le jeudi 9 octobre à l'écrivain hongrois Laszlo KRASZNAHORKAI, dont l'œuvre explore les thèmes de la dystopie et de la mélancolie.

Laszlo Krasznahorkai, 71 ans, a été récompensé du prix Nobel de littérature pour « *son œuvre fascinante et visionnaire qui, au milieu d'une terreur apocalyptique, réaffirme le pouvoir de l'art* », a expliqué le jury.

7

Né le 5 janvier 1954 à Gyula, dans le sud-est de la Hongrie, Laszlo Krasznahorkai est surtout lu en Allemagne, où il a vécu pendant des années, et en Hongrie, où il est considéré par beaucoup comme l'un des plus importants auteurs vivants du pays.

Il a grandi dans une famille juive de classe moyenne et puisé son inspiration dans son expérience du communisme ainsi que dans les nombreux voyages qu'il entreprend après s'être installé à l'étranger pour la première fois, en 1987, à Berlin-Ouest, grâce à une bourse. Il partage sa vie entre Vienne, Trieste et Budapest.

Un grand écrivain épique

László Krasznahorkai est « un grand **écrivain épique dans la tradition d'Europe centrale** qui s'étend de Kafka à Thomas Bernhard, et se caractérise par l'absurdisme et l'excès grotesque. Mais il a plus d'une corde à son arc, et il se tourne également vers l'Orient en adoptant un ton plus contemplatif et finement calibré », selon l'Académie.

Outre « *la syntaxe ample et sinueuse de Krasznahorkai qui est devenue sa marque distinctive en tant qu'écrivain, son style laisse également place à une certaine légèreté et à une grande beauté lyrique* », a estimé Steve Sem-Sandberg, membre du comité de l'Académie suédoise chargé de remettre le prix Nobel.

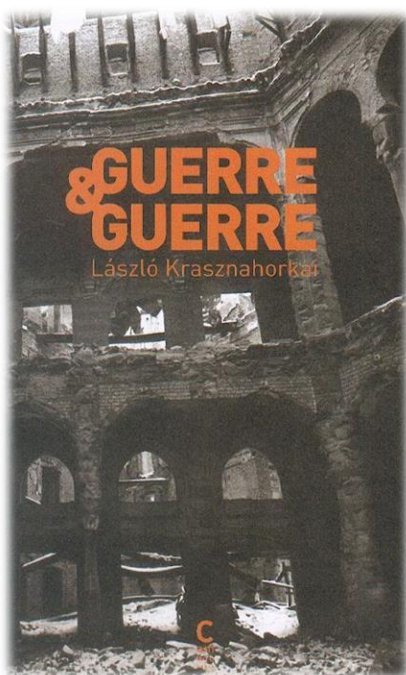
« *C'est le regard artistique de László Krasznahorkai, entièrement dépourvu d'illusions et capable de percevoir la fragilité de l'ordre social, associé à sa foi inébranlable dans le pouvoir de l'art* » qui a motivé la décision du jury.

Difficile et exigeant, son style a été décrit par l'auteur lui-même comme « **la réalité examinée jusqu'à la folie** ». Son penchant pour les longues phrases et les rares coupures de paragraphe ont également valu à l'écrivain d'être qualifié d'« obsessionnel ».

Laszlo Krasznahorkai succède à l'autrice Ha Kang

Deuxième auteur hongrois à recevoir ce prix, après Imre Kertész en 2002, le lauréat a cité l'auteur Franz Kafka, le chanteur Jimi Hendrix et la ville de Kyoto au Japon comme sources d'inspiration.

L'an dernier, l'écrivaine sud-coréenne Han Kang a remporté la prestigieuse récompense, devenant la première femme asiatique primée.



8

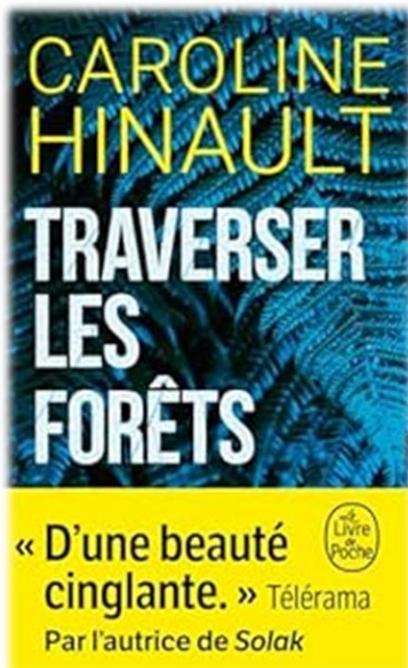
BON A SAVOIR : depuis sa création, le Nobel de littérature est dominé par les hommes et les lettres occidentales. Parmi les 122 lauréats, seules 18 femmes ont obtenu le prix et une minorité des auteurs récompensés sont de langues asiatiques ou moyen-orientales. Aucune langue africaine n'est représentée.

Longtemps critiquée pour ses choix centrés sur des auteurs occidentaux, l'Académie suédoise, bouleversée par un scandale #Metoo en 2018, a fait peau neuve et plus de la moitié de ses membres ont changé. Depuis, près d'un lauréat sur deux est une femme.

Le Nobel de littérature consiste en un diplôme, une médaille et un chèque de 11 millions de couronnes (environ 1 million d'euros).

Traverser les forêts - Caroline HINAULT - Le Livre de Poche - septembre 2025

Littérature française - roman - femmes - forêt - migrants



C'est dans cette forêt, la dernière forêt primaire, aux confins de la Pologne que l'on découvre Alma. Elle fuit une vie d'esclave qui ne lui convient pas. Elle est réfugiée mais on ne veut pas d'elle. Alors, elle s'égare dans une « zone rouge » où patrouillent les militaires, elle ne sait pas qu'elle est l'otage d'enjeux politiques ; elle est un pion sur l'échiquier des puissants.

C'est dans cette forêt, aux abords hostiles que s'est réfugiée Véra, journaliste biélorusse perdue dans ce monde qui lui échappe. C'est dans cet enfer vert qu'elle cherche à se reconstruire, à oublier ses illusions perdues. C'est là qu'elle se met en quête de nouvelles façons de défendre ses valeurs

C'est à l'orée de cette forêt que vit aussi Nina. Elle s'est rêvée mannequin, elle a fait de mauvais choix et a atterri avec son fils dans la maison de bûcheron de ses parents décédés. Mais malgré les apparences, elle n'a pas renoncé à ses illusions et attend l'opportunité.

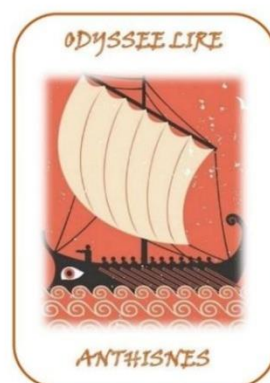
Et c'est finalement dans cette forêt pleine de souffles divers et d'existences, de questionnements, de dangers, d'énigmes, de rencontres ; cette forêt, métaphore de la Vie, de toutes les vies, que les destins de ces trois femmes vont se croiser et s'influencer...

BON A SAVOIR : romancière française, agrégée de Lettres modernes, Caroline HINAULT enseigne la littérature dans un lycée à Rennes.

Son premier roman, "Solak" (2021), disponible en Livre de Poche, est salué par la critique. Il a reçu huit prix littéraires dont le prix Claude Mesplède 2021, le prix Michel Lebrun 2021, le Trophée 813 du roman francophone 2022 et le prix littéraire Québec-France Marie-Claire-Blais 2023.



ANTHISNES : CLUB DE LECTURE
« ODYSSEE LIRE »



*Amoureux.euses de la littérature
? Venez partager vos lectures avec
d'autres passionné.e.s !*

EN PRATIQUE

- (depuis 2018) *un mardi soir* (dès 19h) *tous les 2 mois*
- à la *Bibliothèque de Hody* (ANTHISNES)
- convivial et gratuit
- une newsletter, un groupe Facebook « ODYSSEE LIRE »

Prochaine rencontre : *mardi 18 novembre*

Thème : CHEMIN(S)

Plus d'infos ? Jean-Marc DELMELLE 0498 78 70 83